

Società Democratica Operaia di Chiavenna

Via Giulio Chiarelli 7, Chiavenna - societaoperaiachiavenna@gmail.com

silviapecis.it

TEATRO '25/'26 e musica in VALCHIAVENNA

LA BELLA STAGIONE

ven 17 ottobre

ATTOPRIMO

#ADV

ven 7 novembre

RICCARDO BALATTI

L'uomo senza cuore

ven 21 novembre

PETER KARP BAND 🎵

Concerto

ven 12 dicembre

TEATRO INVITO

Lottavano così come si gioca

ven 9 gennaio

MANOUCHERIE 🎵

Swing italiano

ven 30 gennaio

ATIR Teatro Ringhiera

(S)legati

ven 13 febbraio

TEATRO OFFICINA

Ci ho le sillabe girate

ven 6 marzo

TEATRO AL FEMMINILE

I dialoghi della vagina

gio 2 aprile

OTTAVIA PICCOLO

Donna non rieducabile

da un testo di Stefano Massini

ven 24 aprile

ALEX CENDRON

Aquile randagie

ven 15 maggio

ATIR Teatro Ringhiera

Bravissime

SPETTACOLI ore 20.45

teatroinvito.it

Prevendita biglietti solo on line su vivaticket.com

teatr
invito



Fondazione
PROVALTELLINA
Ente filantropico



Comune
di Chiavenna



Comunità Montana
della Valchiavenna

BIGLIETTERIA

Biglietto intero € 15
Biglietto ridotto € 12
(soci Soc. Operaia e soci Scuola Aperta)
Biglietto ridotto under 30 € 10

Prevendita biglietti solo on line su vivaticket.com
Non si accettano prenotazioni

La biglietteria della Società Operaia sarà aperta dalle ore 20 nelle sere di spettacolo
Via Giulio Chiarelli 7, Chiavenna
info: societaoperaiachiavenna@gmail.com

societaoperaiachiavenna.com
teatroinvito.it

Rassegna a cura di:

teatro invito



ven 17 ottobre ATTOPRIMO #ADV

con Margherita Morchio, Sebastiano Fumagalli, Viola Falqui-Massidda, Mattia Manfroni
assistente alla regia Letizia Maria Luccioni
scene e costumi Beatrice Garofalo
regia Tommaso Bernabei

#ADV racconta i conflitti durante una giornata di registrazione di un podcast di successo. Il conduttore è Matteo, baldanzoso e superficiale narcisista, aiutato da Valeria, pragmatica e intelligente producer. Il giorno dell'intervista con Kris, nota influencer accompagnata da Andrea, quarantenne dal ruolo imprecisato, Matteo e Valeria ricevono la notizia che il finanziatore del loro progetto non vuole più avere a che fare con loro...

#ADV gioca sulla linea sottile tra comicità e tensione, satira e dramma, raccontando il nostro mondo attraverso una lente cinica e trasparente ma anche assurda e distorta.



ven 7 novembre L'UOMO SENZA CUORE

di e con Riccardo Balatti

"L'Uomo Senza Cuore" è il primo spettacolo con cui Riccardo Balatti gira l'Italia, peccato che nessuno glielo faccia fare. Riccardo, classe 1999, nasce, cresce e sopravvive fra i boschi e le montagne di Villa di Chiavenna. Da sempre vorrebbe fare il comico ma ha sempre pensato di avere pochissime speranze, infatti nel 2020 inizia ad appassionarsi alla Stand Up Comedy, genere di comicità che in valle, però, verrà scoperto almeno dieci anni dopo. Durante i suoi spettacoli passa la metà del suo tempo a spiegare dove sia la Valchiavenna. La Stand Up Comedy, un uomo e il suo ukulele! Irriverenza, scorrettezza, cattiveria... Se cercavate questo, avete sbagliato poster nel monder.

ven 21 novembre PETER KARP BAND CONCERTO

Peter Karp voce piano e chitarra,
Mark Johnson chitarra slide, Marco Xeres
basso, Paolo Xeres batteria

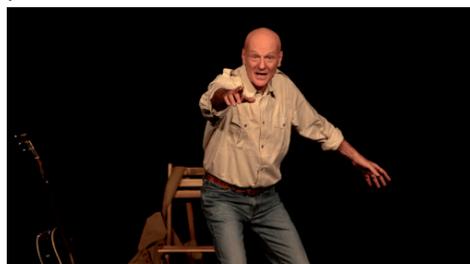
Cantautore, polistrumentista, band leader, Peter Karp è una delle voci più importanti del rock-blues americano, ha creato una miscela di suoni originale con cui ha scalato le classifiche di vendita degli album blues. Accanto a lui un trio di mu-

sicisti d'eccezione composto da Mark Johnson - chitarrista di fama internazionale già solista dei Delta Moon - e dalla sezione ritmica dei fratelli Xeres. Insieme formano una band italo-americana che si esibisce con successo nei più importanti festival europei.

ven 12 dicembre TEATRO INVITO Lottavano così come si gioca

di e con Luca Radaelli
luci Alessandro Bigatti, regia Laura Curino

Una variopinta galleria di personaggi compone questa narrazione sugli anni '70, in equilibrio tra la sorridente nostalgia per la giovinezza, la passione e lo slancio per le lotte civili e politiche, la paura per la violenza e la gioia di aver attraversato un momento esaltante carico di energia "rivoluzionaria". Un gruppo di ragazzini che "lottavano così come si gioca", con l'illusione di poter cambiare il mondo. Uno spettacolo di narrazione e canzoni (De André, Lolli, Guccini, Gaber, Stormy Six) per fare luce su un periodo dipinto quasi sempre a tinte fosche, dedicato a una generazione che, forse, non ha perso del tutto.



ven 9 gennaio MANOUCHERIE Swing italiano

Nadia Braitto voce, Flaviano Braga fisarmonica,
Luca Radaelli clarinetto, Claudio Pietrucci
chitarra, Paolo Xeres batteria, Marco Xeres
contrabbasso

Un viaggio spensierato verso il passato, fino agli anni '30, portando con sé canzoni capaci di far volare la fantasia e di far muovere i piedi nella danza. Una rivisitazione di brani della tradizione jazzistica in chiave manouche. La musica di un sestetto che ha all'attivo numerosi concerti in prestigiosi Festival.

ven 30 gennaio ATIR Teatro Ringhiera (S)legati

di e con Mattia Fabris e Jacopo Maria Bicocchi
musiche Sandra Zoccolan

L'incredibile storia vera degli alpinisti Joe Simpson e Simon Yates. È la storia di un sogno ambizioso: essere i primi al mondo a scalare il Siula Grande. Ma è anche la storia di un'amicizia e della corda che, durante quella terribile impresa, lega questi due ragazzi, la

Società Democratica Operaia di Chiavenna

TEATRO '25/'26 e musica in VALCHIAVENNA

LA BELLA
STAGIONE

ven 24 aprile ALEX CENDRON Aquila randagie

credere disobbedire resistere

di e con Alex Cendron
regia di Massimiliano Cividati

Il 9 aprile 1928 Mussolini dichiara la soppressione totale dello scoutismo in Italia. A Milano un gruppo di giovani e adolescenti decide di disobbedire a una legge che sente ingiusta e inizia un lungo periodo di attività clandestina, che si svolgerà anche in Val Chiavenna, per mantenere accesa la fiamma dello scoutismo. Questi giovani uomini di pace saranno, dopo l'8 settembre del '43, promotori di gruppi di aiuto per ricercati, ebrei, prigionieri politici e renitenti alla leva. Una storia di ragazzi che, quando tutto sembrava perduto, hanno deciso di non abbassare la testa di fronte al drago: perché tutti possono dare il loro contributo.



ven 13 febbraio TEATRO OFFICINA Ci ho le sillabe girate

con Francesco Arioli, Stefano Grignani,
Sebastian Luque Herrera, Pietro Versari,
drammaturgia Alberto Cavaliere, regia
Enzo Biscardi, progetto Daniela Airoidi Bianchi

Una commedia divertente e brillante costruita sui vissuti di tre giovani attori dislessici che hanno scelto di fare uno spettacolo sui disturbi dell'apprendimento, offrendosi con la forza straordinaria di ogni testimone incarnato. Sul palco la vita di tutti i giorni. I tre ragazzi, giocando con un linguaggio serrato e ironico e si raccontano in una giornata come le altre: chiacchiere sul presente, idee per il futuro, risate, ricordi, silenzi, scontri, birra, pizza e dislessia.

ven 6 marzo TEATRO AL FEMMINILE I dialoghi della vagina

scritto e diretto da Virginia Risso
con Virginia Risso e Gaia Contrafatto

I dialoghi della vagina è una commedia dove l'interazione con il pubblico abbatte tabù e luoghi comuni legati all'universo femminile. Una performance esilarante ma anche piena di spunti di riflessione. A fare da sfondo le opere della pittrice Elena Romanoskaja.

Spettacolo vincitore del Premio COMICS.

gio 2 aprile OTTAVIA PICCOLO Donna non rieducabile da un testo di Stefano Massini

regia Silvano Piccardi

Stefano Massini ha adattato in forma teatrale brani autobiografici e articoli di Anna Politkovskaja, la giornalista uccisa in Russia nel 2006 da quattro colpi di arma da fuoco. Ottavia piccolo dà voce allo smarrimento, all'orrore, alla dignità e anche all'ironia di questa donna indifesa e tenace, con il rigore e l'intensa partecipazione di un'attrice che in quei valori di libertà si identifica fino in fondo.



ven 15 maggio ATIR Teatro Ringhiera Bravissime

drammaturgia Marcela Serli e Giulia Trivero
con Matilde Facheris, Virginia Zini
e Giulia Bertasi, regia Marcela Serli

Cosa comporta diventare famose, eccellere, essere le migliori, le più brave, bravissime? In un mondo che idolatra la competizione, l'eccellenza e la vittoria, dove si è spinte fin da piccole verso traguardi difficili da raggiungere, spesso il prezzo da pagare è altissimo. Quelle di Nadia Comaneci, Shirley Temple e le sorelle Williams, oltre a figure della cultura pop come Britney Spears e Lindsay Lohan, sono solo alcune delle tante storie di bambine e ragazze cresciute troppo in fretta; storie di corpi manipolati, usati, sfruttati, plasmati per arrivare al successo. Lo spettacolo esplora il confine tra disciplina e abuso, tra il desiderio di eccellere e il rischio di perdere se stesse nel processo.

Inizio spettacoli ore 20.45

LA BELLA STAGIONE
TEATRO
e musica