



INFO E BOTTEGHINO

Lo spettacolo *Cenerentola folk* è dedicato alle scuole - ingresso gratuito

Gli spettacoli serali del 2 febbraio / 24 febbraio / 16 marzo
si tengono presso l'Auditorium (p.zza Patrioti 3) alle ore 21 - ingresso € 5

I concerti del 19 aprile e 12 maggio si terranno all'aperto - ingresso gratuito
In caso di maltempo recupero al chiuso come indicato
Per il concerto presso l'Agriturismo Antico Benessere è richiesta la prenotazione
telefonando o inviando una mail.

biblioteca@comune.farageradadda.bg.it
tel. 0363.688620

teatroinvito.it

2023/24 terza edizione

è un progetto curato da Teatro Invito e sostenuto dal Comune di Fara Gera d'Adda

FARA TEATRO E MUSICA

Comune di
Fara Gera d'Adda



teatro
invito

FARA TEATRO e MUSICA

2023 / 24



teatro
invito



Comune di
Fara Gera d'Adda

13
mer

dicembre
ore 9 e ore 11

CENERENTOLA FOLK

Teatro Invito

con Stefano Bresciani e Davide Scaccianoce, testo e regia Luca Radaelli, luci Graziano Venturuzzo

Un sarto e un ciabattino alle dipendenze della perfida matrigna sono indaffaratissimi: tutte le ragazze da marito del paese hanno commissionato loro del lavoro per la gran festa. Gli artigiani trovano però il tempo di consolare e aiutare quella povera sguattera, costretta dalla crudele signora Lucrezia ai lavori più umili. Così, abbracciati ukulele e chitarra, alzano il loro canto per raccontare le gesta della loro eroina: Cenerentola, l'umile serva che diventerà regina.



2
ven

febbraio
ore 21

ingresso € 5

A COME SREBRENICA - una storia d'assedio

Roberta Biagiarelli

di e con Roberta Biagiarelli, regia Simona Gonella, maestro d'ispirazione Luca Rastello

Lo spettacolo è una lezione della memoria contro il pericolo dei nazionalismi, delle divisioni e delle manifestazioni di intolleranza. Riconosciuto a livello internazionale come l'ultimo genocidio compiuto nel cuore d'Europa dopo la fine della Seconda guerra mondiale, Srebrenica chiede che l'Europa si "ripensi" a partire da un nuovo umanesimo, tenendo fede ai principi di fratellanza e solidarietà che ispirarono i padri fondatori a scrivere il Manifesto di Ventotene.



24
sab

febbraio
ore 21

ingresso € 5

LEAR E IL SUO MATTO

Teatro Invito/Compagnia Walter Broggin

da William Shakespeare / di e con Luca Radaelli e Walter Broggin

Nella tragedia Re Lear (scritta a seguito di un'epidemia di peste) il re dialoga con il suo matto e non si capisce chi dei due sia il matto; i figli apparentemente buoni sono cattivi e viceversa. I personaggi sembrano quasi burattini nelle mani del destino. Perciò abbiamo ridotto la scena elisabettiana a una baracca di burattini: Re Lear è un attore in carne e ossa che dialoga con i suoi fantasmi scolpiti nel legno. Un Re Lear che trae linfa dal teatro popolare, dalla farsa, dal balletto indemoniato delle teste di legno.



16
sab

marzo
ore 21

ingresso € 5

GIOBBE - storia di un uomo semplice

Roberto Anglisani

da Joseph Roth, adattamento e regia Francesco Niccolini, con Roberto Anglisani, produzione CSS Teatro stabile di innovazione del FVG / Teatro Franco Parenti

«Più di cento anni fa, in Russia, al confine con la Polonia, in un villaggio così piccolo che non è riportato su nessuna mappa, viveva un maestro. Si chiamava Mendel Singer. Era un uomo insignificante. Era devoto al Signore. Insegnava la Bibbia ai bambini, come prima di lui aveva fatto suo padre. Insegnava con molta passione e poco successo. Uno stupido maestro di stupidi bambini: così pensava di lui sua moglie Deborah». Così inizia questo racconto teatrale, tragicomico proprio come la vita, dove si ride e si piange, si prega e si balla, si parte, si arriva e si ritorna, si muore in guerra e si rinasce.



19
ven

aprile
ore 21

TAP Trio Tagliabue, Aliffi, Pedeferri

Agriturismo Antico Benessere, via Treviglio 2058, Fara - in caso di pioggia recupero in loco

Fausto Tagliabue flicorno e percussioni e tromba, Maurizio Aliffi chitarra elettrica, Luca Pedeferri pianoforte e fisarmonica
I tre musicisti hanno esplorato nel tempo diversi generi, spaziando dal classico al jazz, dalla libera improvvisazione al folk, dalla composizione istantanea alla musica contemporanea. Tap Trio offre una dimensione originale di percezione musicale accompagnando il pubblico alla scoperta di suoni e atmosfere uniche, nuove e intriganti.

concerti

12
dom

maggio
ore 16

ingresso libero

Trio Castelli, Mangialajo Rantzer, Orsi

Parco Passerella, via Adda, Fara - in caso di pioggia Auditorium

Alessandro Castelli trombone, Tito Mangialajo Rantzer contrabbasso, Gabriele Orsi chitarra
Alessandro Castelli, Gabriele Orsi e Tito Mangialajo Rantzer si conoscono negli anni novanta e collaborano a diversi progetti musicali, dal duo al grande ensemble. Decidono di esibirsi in trio con un repertorio di brani originali, standards americani e canzoni italiane riviste in chiave jazzistica. Un repertorio a volte antico ma con sonorità nuove, caratterizzate dall'interazione fra i tre strumenti.

