

IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 07/09/21 a RADAELLI LUCA
 PER LA COMPAGNIA : TEATRO INVITO ASSOCIAZIONE
 DIRETTA DA RADAELLI LUCA
 FORMAZIONE 1
 ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 21/22 (scadenza 31 agosto 2022)
 ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

PAGINA 1

CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO COMPENSO
862753A (01)	PESCHE MIRACOLOSE (AU) RADAELLI LUCA	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
895542A (02)	CAPPUCETTO BLUES (AU) RADAELLI LUCA	PRODUZ. BAMBINI - TUTELATA (AU) BRESCIANI STEFANO (AU) MAFFIOLETTI VALERIO		USO
929649A (03)	PROMESSI! (AU) RADAELLI LUCA	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
905213A (04)	GIANGATTO E LA STREGA GIUSEPPINA (AU) RADAELLI LUCA	PRODUZ. BAMBINI - TUTELATA		USO
906487A (05)	IN CAPO AL MONDO OMAGGIO A WALTER BONATTI (AU) RADAELLI LUCA	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
911911A (06)	TESTA NEL PALLONE (LA) (AU) RADAELLI LUCA	OPERA PROSA - TUTELATA (AU) BRESCIANI STEFANO (AU) CONTINANZA MARCO		USO
913350A (07)	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE (TE) RADAELLI LUCA	OPERA PROSA - TUT. RID. PD (AU) SHAKESPEARE WILLIAM P D		USO
917644A (08)	CENERENTOLA FOLK (AU) RADAELLI LUCA	PRODUZ. BAMBINI - TUTELATA		USO
919008A (09)	SANTA IMPRESA (AU) CURINO LAURA	OPERA PROSA - TUTELATA (AU) DERA SIMONE		USO
922906A (10)	MACBETH BANQUET (TE) RADAELLI LUCA	OPERA PROSA - TUT. RID. PD (AU) SHAKESPEARE WILLIAM P D		USO
933497A (11)	BARTLEBY (TE) RADAELLI LUCA	OPERA PROSA - TUTELATA (AU) MELVILLE HERMANN		USO
935939A (12)	DISSIPATIO H.G. (EL) DE MONTICELLI GUIDO FABRIZ (AU) MORSELLI GUIDO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO

IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 07/09/21 a RADAELLI LUCA

PER LA COMPAGNIA : TEATRO INVITO ASSOCIAZIONE

DIRETTA DA RADAELLI LUCA

FORMAZIONE 1

ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 21/22 (scadenza 31 agosto 2022)

ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

PAGINA 2

CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO COMPENSO
939062A (13)	STELLE DI MAGGIO (AU) SCALA ROBERTO	OPERA PROSA - TUTELATA (AU) RADAELLI LUCA		USO (AU) RIZZI GIORGIO
942873A (14)	POLLICINO POP (AU) RADAELLI LUCA	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
946176A (15)	IN VIAGGIO CON I COMICI (AU) MARZORATI BEATRICE	OPERA PROSA - TUTELATA		USO

IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 07/09/21 a RADAELLI LUCA
 PER LA COMPAGNIA : TEATRO INVITO ASSOCIAZIONE
 DIRETTA DA RADAELLI LUCA
 FORMAZIONE 1
 ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 21/22 (scadenza 31 agosto 2022)
 ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO COMPENSO
----- C O N D I Z I O N I D ' U S O -----				
CODICE OPERA	: 862753A (01) - 895542A (02) - 929649A (03) - 905213A (04) - 906487A (05) - 911911A (06) 913350A (07) - 917644A (08) - 919008A (09) - 922906A (10) - 933497A (11) - 935939A (12) 939062A (13) - 942873A (14) - 946176A (15)			
MINIMO	SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	76,18 L.	147.502
	CLASSE TEATRO : FINO A 300 POSTI			
	SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	132,23 L.	256.030
	CLASSE TEATRO : DA 301 A 800 POSTI			
	SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	272,35 L.	527.349
	CLASSE TEATRO : OLTRE 800 POSTI			
	SPETT. GRATUITO	IMPORTO E.	132,23 L.	256.030
	CLASSE TEATRO : FINO A 100 POSTI			
	SPETT. GRATUITO	IMPORTO E.	272,35 L.	527.349
	CLASSE TEATRO : OLTRE I 100 POSTI			
	SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	44,30 L.	85.780
	CLASSE TEATRO : FINO A 50 POSTI			
		PRIMA	REPL.	SUCC.
		-----	-----	-----
PERCENTUALE	CLASSE PIAZZA : FINO A 300.000 ABITANTI	10 %	10 %	10 %
	OLTRE 300.000 ABITANTI	12 %	10 %	10 %
				SPETT.A PAGAMENTO

N.B. LE PERCENTUALI DI CUI SOPRA VENGONO MAGGIORATE DEL 20 %
 -DA APPLICARSI SOLO SULL'ECCEDEXENZA- QUALORA L'INTROITO LORDO
 DELLA RAPPRESENTAZIONE, DETRATTA L'I.V.A.,OVE DOVUTA,
 SUPERI L'IMPORIO DI LIRE 25.994.890
 PARI AD EURO 13.425,24

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
SEZIONE DOR - VIALE DELLA LETTERATURA, 30 (EUR)- ROMA

P E R M E S S O G E N E R A L E D I
R A P P R E S E N T A Z I O N E N . 24939

VISTA LA RICHIESTA PRESENTATA IN PERSONA DEL SUO RAPPRESENTANTE DALLA COMPAGNIA SPECIFICATA NELL'ALLEGATO, CHE S'INTENDE PARTE INTEGRANTE DI QUESTO ATTO, LA S.I.A.E. A TERMINI DEL PROPRIO STATUTO E REGOLAMENTO GENERALE E PER GLI EFFETTI DELL'ART. 157 L.22-4-41 N. 633, NELL'INTERESSE DEI TITOLARI DEI DIRITTI D'AUTORE E NEI LIMITI DEL MANDATO AD ESSA CONFERITO

RILASCIA IL PRESENTE PERMESSO

I CUI EFFETTI CONTRATTUALI DECORRONO, PER CONCORDE VOLONTA' DELLE PARTI, DALLA DATA DEL SUO RILASCIO.

IL PERMESSO HA PER OGGETTO L'UTILIZZAZIONE IN ITALIA - ESCLUSIVAMENTE SOTTO FORMA DI RAPPRESENTAZIONE IN PUBBLICO - DELLE OPERE ENTRO ELENcate E FACENTI PARTE DEL REPERTORIO TUTELATO DALLA S.I.A.E. AI SENSI DELL'ART. 180 L. 22-4-1941 N. 633 E SUCCESSIVE MODIFICAZIONI.

LE OBBLIGAZIONI DELLE PARTI SONO REGOLATE DA DETTA LEGGE E DAL SUO REGOLAMENTO ED, INOLTRE, E' PATTUITA A FAVORE DELLA S.I.A.E. LA CLAUSOLA RISOLUTIVA ESPRESSA DI CUI ALL'ART. 1456 C.C. IN RELAZIONE ALLE SEGUENTI OBBLIGAZIONI DEL CONCESSIONARIO:

- A) DI CORRISPONDERE, SE ORGANIZZATORE DELLO SPETTACOLO, IL COMPENSO PER DIRITTI D'AUTORE NELLA MISURA INDICATA NEL PRESENTE PERMESSO, ANCHE QUOTIDIANAMENTE OVE TALE FREQUENZA SIA IMPOSTA DA PARTICOLARI CONDIZIONI;
- B) DI CORRISPONDERE COMUNQUE IL COMPENSO PER DIRITTI D'AUTORE NELLA MISURA INDICATA NEL PRESENTE PERMESSO SULLE SOMME PERCEPITE DIRETTAMENTE PER SPONSORIZZAZIONI, PER CONTRIBUTI, PER DIRITTI DI RIPRESE SONORE, AUDIOVISIVE O DI ALTRO MEZZO DI DIFFUSIONE A DISTANZA;
- C) DI NON PROCEDERE A MODIFICAZIONI DELLE OPERE O A RAPPRESENTAZIONI DI PARTI STACCATTE DI ESSE O AD INSERIMENTI DI PARTI DI ALTRE OPERE SENZA AVER PRIMA OTTENUTO IL CONSENSO DELLA S.I.A.E. PER ISCRITTO;
- D) DI NON MUTARE IL TITOLO DELLE OPERE COSI' COME E' INDICATO NEL PRESENTE PERMESSO;
- E) DI ANNUNZIARE IN TUTTA LA PUBBLICITA' DELLO SPETTACOLO, OLTRE IL NOME DELL'AUTORE, OVVERO IL NOME DEL LIBRETISTA E DELL'AUTORE DELLA MUSICA, IL TITOLO E GENERE DELLE OPERE, NONCHE' IL NUMERO DEGLI ATTI;
- F) DI ANNUNZIARE PER LE OPERE STRANIERE, OLTRE QUANTO STABILITO ALLA LETTERA PRECEDENTE, ANCHE IL NOME DEL TRADUTTORE O RIDUTTORE;
- G) DI SEGNALARE, TEMPESTIVAMENTE ED IN QUALSIASI MODO, SE LA COMPAGNIA RAPPRESENTERA' LE OPERE DI CUI AL CONTRATTO PRESSO UNO O PIU' DEI TEATRI/SPAZI DI SPETTACOLO, INSOLVENTI NEL PAGAMENTO DEL DIRITTO D'AUTORE, CHE SONO ENTRO ELENcATI O CHE VERRANNO EVENTUALMENTE SEGNALATI DALLA S.I.A.E. SUCCESSIVAMENTE AL RILASCIO DEL PRESENTE PERMESSO.

IL CONCESSIONARIO SI IMPEGNA ALTRESI' A:

- H) NOTIFICARE ALL'ORGANIZZATORE - TENUTO AL PAGAMENTO - L'ENTITA' DEI COMPENSI PER DIRITTO D'AUTORE INDICATI NEL PRESENTE PERMESSO;
- I) PRESENTARSI AL LOCALE UFFICIO DELLA S.I.A.E., ESIBENDO IL PRESENTE PERMESSO, PRIMA DELL'INIZIO DELLE RECITE SU OGNI PIAZZA E AD OGNI RICHIESTA;
- J) AVVERTIRE IL LOCALE UFFICIO DELLA S.I.A.E. DEL CAMBIAMENTO DI PIAZZA, DI QUALSIASI CAMBIAMENTO NELLA FORMAZIONE DELLA COMPAGNIA ED IN GENERALE DI COMUNICARE QUALSIASI NOTIZIA CHE POSSA AVERE UN INTERESSE AGLI EFFETTI DEL PRESENTE PERMESSO;
- L) RICONOSCERE GLI OPERATORI DELLA S.I.A.E. FORNITI DI APPOSITO MANDATO;
- M) PERMETTERE IL LORO LIBERO INGRESSO NEL LOCALE DELLO SPETTACOLO E DI ASSEGNARE AD ESSI UNA POLTRONA FISSA PER OGNI RAPPRESENTAZIONE ORDINARIA O STRAORDINARIA;
- N) AMMETTERE GLI OPERATORI DELLA S.I.A.E. ALLA VERIFICA GIORNALIERA DEI PROVENTI CONSEGUITI, FORNENDO APPOSITA DISTINTA;
- O) NON CEDERE IL PRESENTE PERMESSO E A DENUNCIARE, TEMPESTIVAMENTE, ALLA S.I.A.E. IL SUO EVENTUALE SMARRIMENTO.

LA S.I.A.E. SI RISERVA, COMUNQUE, DI EFFETTUARE TUTTI I CONTROLLI CHE ESSA REPUTI OPPORTUNI E NECESSARI, CON QUALSIASI MEZZO IN ORDINE ALLA RAPPRESENTAZIONE ALLA QUALE IL PRESENTE PERMESSO SI RIFERISCE.

RESTA INTESO CHE DOVRA' CONSIDERARSI ABUSIVA E PENALMENTE PERSEGUIBILE QUALUNQUE UTILIZZAZIONE DELLE OPERE ELENcate NEL PRESENTE CONTRATTO SUCCESSIVA ALLA COMUNICAZIONE CHE LA S.I.A.E. HA RITENUTO DI AVVALERSI DELLA CLAUSOLA RISOLUTIVA ESPRESSA.

PERMESSO N. 24939

IL PRESENTE PERMESSO NON E' VALIDO PER LE UTILIZZAZIONI
DIVERSE DALLA RAPPRESENTAZIONE IN PUBBLICO.

AVVERTENZE

- 1) Qualora uno <<spettacolo completo>> sia costituito da uno, due o tre atti unici interamente tutelati dalla S.I.A.E., per gli stessi dovranno esigersi i compensi complessivi (percentuale e minimo) relativi ai lavori in tre atti, da attribuire proporzionalmente.
- 2) La percentuale fissata per ciascuna delle opere elencate nel presente Permesso va applicata sulla base di calcolo per il diritto d'autore, detratta l'I.V.A., ove dovuta.
- 3) La base di calcolo e' costituita dalle seguenti componenti: Titoli di ingresso; Diritti di prevendita; Sponsorizzazioni; Contributi; Diritti di ripresa sonora, audiovisiva o di altro mezzo di diffusione a distanza.

SOCIETA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
(Ufficio/Mandatario)

ROMA

NELL'ACCUSARE RICEVUTA DEL PERMESSO GENERALE N.RILASCIATO IL
AL.....
PER LA COMPAGNIA.....
RELATIVO ALLA RAPPRESENTAZIONE DELLE OPERE IVI ELENcate, SI ACCETTANO, ANCHE AGLI EFFETTI DEGLI ART. 1341,1342 E 1456 CODICE
CIVILE, TUTTE LE CONDIZIONI E GLI OBBLIGHI INDICATI NEL PRESENTE PERMESSO NONCHE' NEL FOGLIO A QUESTO ALLEGATO DI CUI
COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE.

....., LI

P. LA COMPAGNIA *

* NOME, COGNOME E INDIRIZZO DELL'ABITUALE RESIDENZA